

HELDER OLIVEIRA  
**CLAMOR**  
SATB VOICES  
and ORGAN



**TUX PEOPLE'S**  
 **MUSIC.**



to Isak Lucena Santos

# CLAMOR

Office Hymn Compline -  
"Te lucis ante terminum"

for SATB Voices

Helder Oliveira  
2019

Tr. J. M. Neale  $\text{♩} = 42$

*mp* *mf*

Soprano  
O di - a lo - go.i - rá fin - dar Elao

Alto  
O di - a lo - go.i - rá fin - dar Elao

Tenor  
*mp* *mf*  
O di - a lo - go.i - rá fin - dar

Bass  
*mp* *mf*  
O di - a lo - go.i - rá fin - dar

Organ  
Sw. *p* *mp*

4 *mp* *mp* *mp* *mp*

Cri - a - dor re - o - rar

Cri - a - dor i - re - o - rar

Ah! I re - mos o - rar

Ah! re - mos o - rar

7

*mf*  
Que se - ja o nos - so guar - di - ão

*mf*  
Que se - ja o nos - so guar - di - ão

*mf*  
Que se - ja o nos - so guar - di - ão

*mf*  
Que se - ja o nos - so guar - di - ão

*mp*

*mp*

10

*mp*  
Es - sa é nos - sa o - ra - ção

*mp*  
Es - sa é nos - sa o - ra - ção

*mp*  
Es - sa é nos - sa o - ra - ção

*mp*  
Es - sa é nos - sa o - ra - ção

13

Musical score for measures 13-15. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly rests, with the word "Dos" appearing at the end of each line. The piano accompaniment is also mostly rests.

Piano accompaniment for measures 13-15. The right hand plays a melodic line with a slur, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

16

Vocal parts for measures 16-18. The lyrics are: "so - nhos maus vem nos li - vrar, Dos". The vocal parts are arranged in three staves (Soprano, Alto, Tenor). Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment for measures 16-18. The right hand plays a melodic line with a slur, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mp*.

19

*mp*

men - dos vem nos a - fas - tar

*mp*

me - dos vem nos a - fas - tar

*mp*

Ah! a - fas - tar

*mp*

Ah! a - fas - tar

*p*

22

*mf*

ó Deus, de - fa - ça to - do mal

*mf*

ó Deus, des - fa - ça to - do mal

*mf*

Deus, des - fa - ça to - do mal

*mf*

Deus, des - fa - ça to - do mal

*mp*

25

*mp*

Te - nha\_o pe - ca - do seu fi - nal

*mp*

Te - nha\_o pe - ca - do seu fi - nal

*mp*

Te - nha\_o pe - ca - do seu fi - nal

*mp*

Te - nah\_o pe - ca - do seu fi - nal

28

*mf*

*mf*

*mf*

CLAMOR

31 (Descant)

*mf* Ó Pai, a - cei - ta nos - so cla - mor Por Cris - to  
*f* Pai, a - cei - ta o - cla - mor Por Cris - to, nos - so  
*f* Pai, a - cei - ta o - cla - mor Por Cris - to, nos - so  
*mf* Ó Pai, a - cei - ta o - cla - mor Ah!  
*f* Ó Pai, a - cei - ta o - cla - mor Ah!

Gt. *f*

35 *mf* nos - so Re - den - tor Que com o San - to Es - pi - ri - to e  
*mf* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*mf* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*mf* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*mf* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*f* nos - so Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*f* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*f* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e  
*f* Re - den - tor Que com o Es - pi - ri - to e

CLAMOR

39

e - Ti - Vi - ve e rei - na pa - ra -  
 Ti - Vi - ve e rei - na pa - ra -  
 Ti - Vi - ve e rei - pa -  
 Ti - Vi - ve e rei - pa -  
 Ti - Vi - ve e rei - pa -

42

*ff* rit. sem - - - pre A - - - mém  
*ff* sem - - - pre A - - - mém  
*ff* sem - - - pre A - - - mém  
*ff* sem - - - pre A - - - mém  
*ff* sem - - - pre A - - - mém  
*ff* sem - - - pre A - - - mém